

1887

A Mademoiselle Yvonne HARDEL



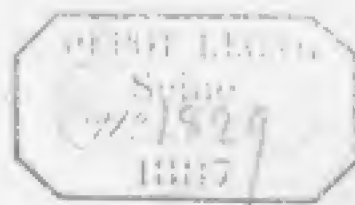
Edouard CHAVAGNAT

Op. 138

Prix:

Paris, THAUVIN PÈRE Editeur, Dépôt, 36, Boulev. S. Michel.
Tous droits d'Audition, de reproduction de traduction et d'Arrangements réservés.

Imp. G. L. Paris.



N. 11385

C. 1887

ŒUVRES DE ED. CHAVAGNAT

Op. 100	Canzonetta	5!..
Op. 101	Méditation et Scherzo	
	N° 1 Méditation	5!..
	N° 2 Scherzo	5!..
	Les Deux réunis	9!..
Op. 102	Au Clair de la Lune	<i>Fantaisie</i> 7! 50
Op. 103	Sur le lac	<i>1^{re} Barcarolle</i> 5!
Op. 118	Un Jour de Fête	<i>Petit Ballet Pastoral</i>
	N° 1 Entrée	5!
	N° 2 Menuet	5!
	N° 3 Final	5!
	Les Trois réunis	12!
Op. 135	Les Bateliers du Nil	<i>2^{me} Barcarolle</i> 5!
Op. 138	Arpa	<i>Petite Etude de Salon</i> 5!
Op. 139	Pensées fugitives	<i>3 Pièces</i>
	N° 1 Berceuse	5!
	N° 2 Vieille Ronde	5!
	N° 3 Minuetto	5!
	Les Trois réunis	12!
Op. 140	Au bord du Ruisseau	<i>Réverie</i> 5!
Op. 141	Au bon vieux temps	<i>Marche Villageoise</i>
	A deux Pianos 4 Mains	
Op. 142	Le Capriccioso	<i>3 Valses</i>
	N° 1 Valse en La mineur	5!..
	N° 2 " en Mi majeur	5!..
	N° 3 " en La majeur	5!..
	Les Trois réunis	12!..
Op. 143	Nuit de Mai	<i>Poème</i>
	N° 1 Au Crépuscule	<i>Chanson du Pâtre</i> 5!..
	N° 2 Au Clair de Lune	<i>Sommeil de la Nature</i> 5!..
	N° 3 A Minuit	<i>Ronde de Lutins</i> 6!..
	Les Trois réunis	12!..
Op. 145	Histoire d'une Marionette	
	<i>Petit Poème</i>	
	N° 1 Dormez Mignonne	<i>Berceuse</i> 5!..
	N° 2 La Chasse aux Papillons	<i>Villanelle</i> 5!..
	N° 3 Les petits Pantins	<i>Marche</i> 5!..
	N° 4 La Leçon de Clavecin	<i>Gavotte</i> 5!..
	N° 5 Le Bal	<i>Menuet</i> 5!..
	Les cinq réunis	7! net
Op. 146	Ondine	<i>Grande Valse</i> 7! 50
Op. 149	Les Souris et les Chats	7! 50
	Air de Ballet à 4 mains	7! 50

Op. 150	Fantaisie Orientale	
	N° 1 Danse de Bayadères	5!..
	N° 2 Réverie Indienne	5!..
	N° 3 Caprice de la Sultane	5!..
	Les Trois réunis	12!..
Op. 152	Grande Fantaisie	<i>Morceau de Concert</i> 9!..
Op. 154	Caprice Napolitain	6!
Op. 155	Concert du Petit Pâtre	<i>Suite pr Piano</i>
	Mélancolie	<i>1^{re} Suite</i> 5!
	Gaieté	
	Espoir	<i>2^{de} Suite</i> 7. 50
	Joyeuseté	
	Les Deux Suites réunies	10!
Op. 156	Les Présentations	<i>Menuet</i> 5!
Op. 157	Les Épousailles	<i>Petit Ballet Louis XV</i>
	Entrée à la Chapelle	<i>Cortège</i> <i>1^{re} Suite</i> 7! 50
	Les Félicitations	<i>Menuet</i>
	La Promenade	<i>Marche</i> <i>2^{me} Suite</i> 7! 50
	La Danse	<i>Chacone</i>
	Les Deux Suites réunies	12!..
Op. 158	Deux Mélodies expressives	
	N° 1 Mélancolie	5!
	N° 2 Contemplation	5!
	Les Deux réunis	9!..
Op. 159	Au gré des Vents	<i>3 Valses</i>
	N° 1 Valse en Ré mineur	6!
	N° 2 " en Si b majeur	6!
	N° 3 " en Ré majeur	6!
	Les Trois réunis	15!
Op. 160	Douze Etudes Caprice	15!
Op. 161	Dans un rêve	<i>Mazurka-Improvisu</i> 5!
	Pifferaro	5!

ETUDE de SALON

UP. 138.

Paris, THAUVIN, Père, Editeur, rue Vauquelin, 15.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains chords and triplets. Bass staff contains triplets. Pedal markings: Ped., ⊕ Ped., ⊕ Ped., ⊕ Ped., ⊕.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains triplets. Bass staff contains triplets. Pedal markings: Ped., ⊕, Ped., ⊕. Dynamics and markings: *un poco rit.*, *Un poco più animato. (♩ = 92.)*, *p*, *mf con anima.*, *cresc.*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains triplets. Bass staff contains triplets. Pedal markings: Ped., ⊕. Dynamics: *f*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains triplets. Bass staff contains triplets. Pedal markings: Ped., ⊕. Dynamics: *dim.*, *p*, *mf*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains triplets. Bass staff contains triplets. Pedal markings: Ped., ⊕. Dynamics: *cresc.*, *p subito.*

Ped. \oplus Ped.

Ped. \oplus Ped. Ped.

1^o Tempo. *con espressione.*

Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped.

Ped. \oplus Ped. \oplus Ped. \oplus Ped.

Ped.

dim. - *mf* cresc. -

Ped. ⊕

1^o Tempo. (♩ = 66.)

ritenuto. *f* *con calore.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕

a Tempo.

p *mf* *un poco rallent.* *calandosi.* *p* *mf*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

p *mf* *p* *dim.*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕

una corda. *pp* *p* *un poco rit.* *pp*

Ped. ⊕ Ped. ⊕ Ped. ⊕



VENTE & LOCATION
DE
PIANOS.

Chauvine
36, Boulevard St Michel, 36.
PARIS.

ABONNEMENT
DE
LECTURE MUSICALE.

ROMANCES

Amour et Patrie.....	CAMILLE SOUBISE.	ALBERT RENAUD.....	3 »
Baiser du Jour de l'An (1e).....	»	F. WACHS.....	3 »
Ballade.....	TURQUETTY.....	GEORGES SCHMITT.....	3 »
Bluets roses (les).....	CAMILLE SOUBISE.	WILFRID DE SCHEIRDER.....	5 »
C'en'est pas plus malin qu'ça.....	»	»	3 »
Chanson de Mai.....	PAUL GEORGES.....	GEORGES SCHMITT.....	3 »
N° 1 Ténor.. { Chanson d'Exil.....	F. COPPÉE.....	SCHATTÉ.....	3 »
N° 2 Baryton { Chanson du Désespéré.....	GOURDON.....	»	3 »
Chanson du Passant.....	F. COPPÉE.....	L. MANGEOT.....	3 »
Cousin et Cousine.....	CAMILLE SOUBISE.	ALBERT RENAUD.....	4 »
Départ des Hirondelles (duo).....	»	CHARLES POURNY.....	3 »
Extase (1°).....	VICTOR HUGO.....	GEORGES SCHMITT.....	5 »
	N° 1, édition originale.....		5 »
	N° 2, » simplifiée.....		5 »
Fleur des Mers.....	CAMILLE SOUBISE.	WILFRID DE SCHEIRDER.....	5 »
Grenouille et l'Eteignoir (1a).....	LAMARQUE.....	»	»
Hosannah.....	TURQUETTY.....	GEORGES SCHMITT.....	3 »
J'adore la Nature.....	LÉON GARNIER.....	WILFRID DE SCHEIRDER.....	3 »
Je ne suis pas Poltron.....	CAMILLE SOUBISE.	CHARLES POURNY.....	3 »
Le Loup-garou.....	HENRY MIN.....	WILFRID DE SCHEIRDER.....	3 »
Noël nouveau.....	LECLERC.....	SCHATTÉ.....	3 »
Nuit d'Or (1a).....	CAMILLE SOUBISE.	CHARLES POURNY.....	3 »
Œufs de Pâques (les).....	»	ANTONIN LOUIS.....	3 »
Papillon bleu (1e).....	»	»	3 »
Petites Couturières (les).....	C. BRIGLIANO ET		
	JOINNEAU.....	WILFRID DE SCHEIRDER.....	3 »
Petits Montagnards (les).....	CAMILLE SOUBISE.	LUDIGI BORDÈSE.....	3 »
Picqu'ton de Meudon (1e).....	ED. AMPOT.....	WILFRID DE SCHEIRDER.....	3 »
Reine des Aïres (1a).....	CAMILLE SOUBISE.....	»	3 »
Rien n'efface le Souvenir.....	PAUL WOLFF.....	SCHATTÉ :	
	N° 1 Pour ténor.....		3 »
	N° 2 Pour Baryton.....		3 »
Romance.....	F. COPPÉE.....	SCHATTÉ :	
	N° 1 Pour ténor.....		3 »
	N° 2 Pour baryton.....		3 »
Ronde des Étudiants.....	CRISPIN.....	WILFRID DE SCHEIRDER.....	3 »
Rosignol de la Moselle.....	CAMILLE SOUBISE.	ALBERT RENAUD.....	4 »
Salut au Printemps.....	P. GHAMPAINE.....	GERMAIN LAURENS.....	3 »
Sérénade de Severo Torelli.....	F. COPPÉE.....	SCHATTÉ :	
	N° 1 Pour ténor.....		3 »
	N° 2 Mezzo soprano.....		3 »
	N° 3 Baryton.....		3 »
	N° 4 Petit format.....		5 »
Sérénade de Stenjo.....	AUG. ISWARD.....	F. COROT.....	3 »
Thé à Toto (1e).....	LAMARQUE.....	WILFRID DE SCHEIRDER.....	3 »
Vase brisé (1e).....	SULLY PRUDHOMME.....	GEORGES SCHMITT.....	3 »

VALESSES

Au Chalet, valse, WILFRID DE SCHEIRDER.....	6 »
Bébé, valse facile.....	3 »
* Blonde (1a), valse.....	6 »
* Chère Image, valse d'EMILE FISCHER.....	6 »
* Dans les Houblonnières, valse alsacienne, EMILE FISCHER :	
N° 1, édition originale.....	6 »
N° 2, » simplifiée.....	5 »
N° 3, » à 4 mains.....	7 50
Fleur d'Espagne, valse brillante op. 9 CASIMIR RENAUD.....	6 »
Gauloise (1a), grande valse, GEORGES SCHMITT.....	7 50
* Grands Yeux Noirs (les), suite de valse, OCTAVE ARNOUX.....	6 »
Marthe, valse sur les motifs de <i>La Maîtresse Légitime</i> , SCHATTÉ.....	6 »
Mimosa, valse brillante, GEORGES SCHMITT.....	6 »
Petite Maman, valse facile, WILFRID DE SCHEIRDER.....	3 »
Polytechnicienne (1a), F. WILMET.....	6 »
Romanée-Conti, valse, op. 37, A.-J. DESSANE.....	6 »
N° 1, à 2 mains.....	7 50
N° 2, à 4 mains.....	9 »
Souvenir de Rio, valse brillante, ANT. F. DE ABREU.....	6 »

FANTASIES, AIRS VARIÉS, ETC.

POUR PIANO

COUSIN (JEAN).....	Scène aux Champs.....	6 »
LELEU (AMÉDÉE).....	Op. 38. Sérénade-caprice, morceau de concert.....	7 50
»	Op. 39. Nos Grand'Mères, bluette.....	6 »
»	Op. 41. Severo Torelli, transcription.....	6 »
MÉRY DE I.-C. (M ^{me} de).....	Le Sylphe, grande valse.....	7 50
»	Valse hongroise.....	7 50
RENARD (CASIMIR).....	Op. 10. Souvenir aimé, 2 ^{me} nocturne.....	6 »
»	Op. 11. 3 ^{me} nocturne.....	6 »
SCHEIRDER (W. DE).....	Op. 47. Dans la Serra, valse-caprice.....	5 »
»	Op. 123. Grand-Papa, romance sans paroles (fac.).....	3 »
»	Op. 49. Sous le Balcon, sérénade.....	4 »
»	Op. 124. Tout rose, marche (facile).....	3 »
»	Op. 48. Les Trois Sorcières, ballade.....	6 »
»	Op. 126. Polichinelle, schottisch (facile).....	3 »
SCHMITT (GEORGES).....	Op. 156. Vieille Chanson dansée, bluette.....	5 »
THUILLIER (EDOUARD).....	La Fiancée villageoise, petite fantaisie.....	5 »
»	Severo Torelli, transcription.....	5 »

POLKAS

* Andalouse (1°), polka, WILFRID DE SCHEIRDER.....	5 »
* As-tu vu ? polka chantée, WILFRID DE SCHEIRDER :	
N° 1, avec chant.....	5 »
N° 2, sans chant.....	5 »
Boudriotte (1a), polka de salon, op. 38, A.-L. DESSANE.....	5 »
* Bluets (les), polka, EMILE FISCHER :	
N° 1, édition originale.....	5 »
N° 2, édition simplifiée.....	3 »
N° 3, édition à 4 mains.....	6 »
Coucou, polka facile de LÉON GAUTIER.....	3 »
* Feux-Follets, polka de EDMOND GÉRALD.....	5 »
Fifres scolaires (les), défilé-polka, A. RAUCH.....	5 »
Linda, polka brillante, op. 1, CASIMIR RENAUD.....	5 »
Monsieur Loulou, polka-marche à 4 mains, WILFRID DE SCHEIRDER.....	5 »
Mon grand Frère, polka facile, WILFRID DE SCHEIRDER.....	3 »
Olga, polka Russe, GEORGES SCHMITT.....	4 »
Souvenir des Fontenies, polka, op. 152, GEORGES SCHMITT.....	4 »

POLKAS-MAZURKAS

* Babilole, mazurka de WILFRID DE SCHEIRDER.....	5 »
Espérance, mazurka, ALBERT LONGY.....	5 »
Fleur de Mer, mazurka d'EMILE FISCHER.....	5 »
Pousse d'Or (1a), mazurka brillante, op. 39, A.-L. DESSANE.....	5 »
* Prospérité, mazurka de LÉON CONOR.....	5 »
Réveil des Fleurs, rêverie-mazurka, LÉON GAUTIER.....	5 »
Zélska, mazurka facile, LÉON GAUTIER.....	3 »

QUADRILLES

* Garçon, un bock, quadrille, WILFRID DE SCHEIRDER.....	5 »
Paquerettes et Bluets, quadrille mignon à 4 mains, WILFRID DE SCHEIRDER.....	6 »
Petits Moissonneurs (les), quadrille mignon, EMILE FISCHER :	
N° 1, à 2 mains.....	5 »
N° 2, à 4 mains.....	6 »
Phalsbourg, quadrille brillant, WILMET.....	5 »
Quadrille brillant, SCHATTÉ.....	5 »

GALOPS

Ferd-l'Air, galop brillant, EMILE FISCHER :	
N° 1, édition originale.....	6 »
N° 2 » simplifiée.....	8 »
N° 3 » à 4 mains.....	7 50
Run-Away, op. 153, GEORGES SCHMITT.....	6 »

* Les ouvrages marqués d'une astérisque existent également pour orchestre.

EXTASE, transcription de la romance, pour piano, violon ou flûte et orgue (*ad libitum*), par GEORGES SCHMITT, 7 fr. 50